

1. Bu testte 40 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Yazara roman kahramanlarının gerçekte var olup olmadığının sorulmasının en önemli sebebi aslında yazarın kahramanlarını ete kemiğe büründürmeyi başarmış olmasıdır.

Yukarıdaki cümlede altı çizili söz öbeğinin anlamı aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Kahramanlarını gerçekçi bir şekilde anlatabilmesi
- B) Kahramanlarını gerçek hayattan alması
- C) Kahramanlarını hikâyeye çok iyi yerleştirilmesi
- D) Olayları gerçek kahramanların ağzından anlatması
- E) Kahramanlarda okuyucuların kendilerini bulmaları

2. Kimse olayın iç yüzünü bilmiyor, tüm kasaba merakla Fahriye'yi çekiştiriyordu.

Yukarıdaki cümlede görülen anlam olayının ortaya çıkış şekli aşağıdaki cümlelerin hangisinde görülmektedir?

- A) Fahriye Abla'yı her okuyuşumda çocuk sevgisinin saflığını duyarım.
- B) Yıllardır gözü o kızıdan başkasını görmüyordu.
- C) Çocuk dediğin eve haber vermeden geç saatlere kadar gezemez.
- D) Bu evde kazan kaynasın diye baba çok çalışırdı.
- E) Roman Batı'nın sözde hümanizmini alay ederek anlatıyor.

3. I. Sıçandan olan çuval dibi keser.
II. Harman döven öküzün ağızı bağlanmaz.
III. Deveyi yardan uçuran bir tutam ottur.
IV. Anasına bak kızını al, kenarına bak bezini al.
V. Yuvarlanan taş yosun tutmaz.

Yukarıdaki atasözlerinden hangi ikisi en yakın anlamlıdır?

- A) III-V B) I-IV C) II-V D) III-IV E) I-V

4. Kendi adıyla yazdığı romanlarda ileti kaygısı gütmeyen sanatçının...

Bu cümle aşağıdakilerin hangisiyle devam ettirilemez?

- A) başka isimlerle yazdığı romanlarında topluma değerler kazandırmaya yönelik bir tavır sezilir.
- B) takma isimlerle yazdığı romanlarında satış rakamlarını arttırmaya yönelik hamleler görülür.
- C) farklı isimlerle yazdığı öykülerinde Anadolu insanını eğitmeye çalıştığı göze çarpar.
- D) başka isimlerle yazdığı romanlarında ideolojinin emrinde olduğu görülür.
- E) takma adlarla yazdığı şiirlerinde halk dilinin sınırlarını aştığı görülür.

5. Şiir, tesadüfün sözcük sözcük yenilmesidir.

Bu cümleyle anlamca çelişen cümle aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Şiirde yaratılan güzellik, bilinçli bir eylemden doğar.
- B) Şiir biçimce belli kurallar üzerine kurulmuş, sistemli bir yapıdır.
- C) Şair öyle sözcükler seçer ki bunlar duyguyu bir nakış gibi işler.
- D) Duygu, şiirde biçim ve tema arasındaki ahenkten doğar.
- E) Şair, bilinçaltının sınırlarını zorlayarak yazdığı şiirleriyle tanınır.

6. I) Sanatı bir amaç değil, araç olarak görenlerdenim. II) Öykülerimin bir ileti vermesini isterim okuyana. III) Öykünün başını, sonunu düşünmeden başlayamam yazıya. IV) Sorumsuz bir duygunun değil, sorumlu bir düşüncenin buyruğunda yürüsün isterim kalemin. V) Söz oyunlarını gereksiz sayarım, yazdıklarımın herkesçe anlaşılması dileğimdir.

Bu cümleler için aşağıdakilerin hangisi söylenmez?

- A) I. cümlede yazarın sanatı hedefleri için kullandığı söylenmiştir.
- B) II. cümlede öykülerin okurda bir fikri oluşturduğundan söz edilmiştir.
- C) III. cümlede planlı bir yazma sürecinin olduğu belirtilmiştir.
- D) IV. cümlede yazarın sorumluluk duygusunun gelişmişliği yargısı verilmiştir.
- E) V. cümlede yazarın anlatımının duruluğuna değinilmiştir.

7. Mizah, bana göre taklittir; dramı, trajediyi yapamayan, yaşayamayan hayatın dışında kalmışların sığındığı bir liman sadece.

Bu cümleden aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Mizah, hayata tutunamayanların seçtiği bir yoldur.
- B) Mizahta yaratıcılık özelliği arayamayız.
- C) Hayatın içindeki insanlar, hayatın acılarını yaşarlar.
- D) Mizah, dram ve trajedinin kurgulanmış hâlidir.
- E) Mizahın temelinde taklit vardır.

8. I) Dikkatli seçin okuyacağınız kitabı, kalitesine ne vaktinizi ne de paranızı verin! II) Peki kitabın iyisi, kaliteli nasıl bulunur, alınır? III) Öyle her kitabı almıyacaksın, okumayacaksın. IV) Her kitabı almıyacaksın tamam ama iyisini, kötüsünü nasıl seçeceksin? V) Benim de şu sorduğuma bakın, bilmiyormuşum gibi kitabın nasıl seçileceğini.

Aşağıdakilerin hangisi yukarıda numaralandırılmış cümlelerin ortak özelliklerinden değildir?

- A) Dil, alıcıyı harekete geçirme işleviyle kullanılmıştır.
- B) Sıralı cümlelerdir.
- C) Söyleşi havası hâkimdir.
- D) Öneri anlamı taşımaktadır.
- E) Okuyucunun dikkatini çekmeye yönelik cümlelerdir.

9. I) Gazetecilik zaman içinde ticari bir zihniyete büründü. II) Bu nedenle gazeteler bir müşteri gibi gördüğü okuyucuyu mutlu etme adına sütunlarını yavaş yavaş fikirden uzaklaştırdılar. III) Hiç hareket etmeyen bir vücudu nasıl ki yağ kaplarsa gazeteler de bir taraftan metni kovan resimlerin, çanak çömleğin istilasında kaldı. IV) Okuyucu değil sanki seyirci kitlesi oluştu gazetenin etrafında. V) Görsellik ön plana çıkınca düşünce de yok olup gitti.

Yukarıda numaralandırılmış cümleler için aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede gazetecilik mesleğinde işlevsel bir değişiklik üzerinde durulmuştur.
B) II. cümle I. cümleye bir gerekçe göstermiştir.
C) III. cümlede bir benzetme yapılmıştır.
D) IV. cümlede bir durumun olması gerekenin dışında geliştiği anlatılmıştır.
E) V. cümlede bir durum sebebiyle anlatılmıştır.

10. I) "Hep O Şarkı" Abdülaziz Dönemi İstanbul hanımefendisinin tertemiz diliyle anlatılır. II) Bu dil sayesinde sanki o zamana gider, o günlerdeki konuşmalara katılırsınız. III) Çevrenizde o zamanın İstanbul sokaklarını görür gibi olur, romana hayran kalırsınız. IV) Sizin hayran kaldığınız bu roman edebiyat eleştirmenlerince pek de beğenilmez aslında. V) Hâlbuki bu roman sanatçının okura en kolay etki edebileceği romanlarının başında gelir.

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerin hangileri biçem (üslup) cümlesidir?

- A) I-III B) III-IV C) I-V D) I-II E) IV-V

11. İnsan yaşamının sürdürülebilmesinde başta gelen varoluş koşullarından biri olan ve insanın binlerce yıllık uğraşısının ürünü olarak doğan bilgi, farklı yaşam katmanlarının, uzmanlık alan bilgilerinin bazı ortak özellikleri olduğunu göstermektedir.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - zarf tümleci - belirtisiz nesne - yüklem
B) Yer tamlayıcısı (dolaylı tümleç) - özne - yüklem
C) Belirtisiz nesne - özne - belirtili nesne - yüklem
D) Özne - yer tamlayıcısı (dolaylı tümleç) - belirtili nesne - yüklem
E) Özne - belirtili nesne - yüklem

12. 19. yüzyılın ortalarına doğru bilimsel yöntem, tümevarıma dayalı deneycilik anlayışı Hegel, Descartes ve kısmen de Kant'ın da savunduğu bilgide akılcılık görüşünün önüne geçmeye başlamıştır. Deneysel bilimlerin bu yükselişi, gerçeğin ne olduğu ve nasıl bilinebileceği problemine başka bir çözüm sunuyordu.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünlü düşmesi
D) Ünsüz düşmesi
E) Ünlü daralması

13. (I) Bulanık sular süzgeç görevi yapan çakıl taşı, kum, kömür tozu ve ince kum gibi katmanlardan geçirilerek kullanılır hâle getirilebilir. (II) Otomobillerde bulunan yağ filtreleri motordaki aşınma sonucu oluşan metal parçalarını süzmek için kullanılır. (III) Katı-gaz karışımlarını ayırmak için de süzme yöntemi kullanılır. (IV) Örneğin havadaki toz, duman ve polen gibi katı maddeleri havadan ayırmak için ev ve arabalarda hava filtreleri kullanılır. (V) Endüstride de fabrika bacalarından çıkan gazları katı taneciklerden ayırmak için filtreler kullanılır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede birleşik fiil kullanılmıştır.
 B) II. cümlede belirtisiz isim tamlaması bulunmaktadır.
 C) III. cümlede tamlayanı isim-fiil olan bir tamlama vardır.
 D) IV. cümlede sıfat-fiil kullanılmıştır.
 E) V. cümlede bağlaç bulunmaktadır.

14. **Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde bir isim tamlaması zarf göreviyle kullanılmıştır?**

- A) Sabahları serinliğinde ağaçlı yolda koşmayı pek seviyorum.
 B) "İkinci üstü", Türk şiirinin en güzel örneklerinden benim için.
 C) Ankara'dan İstanbul'a kış günü başladı uzun sürecek yolculuğumuz.
 D) Toplantı öğleden sonraya ertelenecekti.
 E) Salı günü tartışmanın etkileri hâlâ hissediliyor.

15. Âşık Veysel, 1894'te Sivas'ın Şarkışla ilçesinde doğdu. Yedi yaşındayken gözlerini kaybeden ozan okuma-yazma bilmemekteydi. Karl Jaspers ise 1883'te Almanya'da doğdu. Tıp eğitimi aldı ve egzistansiyalist, felsefeyi benimseyen bir filozoftur. ____ Peki, Veysel hayat yolunu nasıl açıklıyor? Veysel de yoldaydı, uzun ince bir yolda.

Bu parçada boş bırakılan yere getirilebilecek en uygun cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Felsefesini Tanrı'nın varlığıyla temellendiren Jasper için felsefe yolda olmaktır.
 B) Jasper Tanrı'ya inanmakta ve hayatı Tanrı'ya ulaştırmakta bir yol olarak görmektedir.
 C) Jasper ile Veysel böyle farklıyken nasıl olur da aynı felsefede birleşirler?
 D) Felsefeyi de sonraları şiirle harmanlamayı başarmıştır.
 E) O zaman Jasper ile Veysel arasındaki fark nedir?

16. Sözlü iletişim ya da konuşmak, insanlar arasında iletişimi, muhabbeti ve anlaşılabilirliği sağlayan en önemli araçtır. I) Yani insanlar duygu ve düşüncelerini, arzu ve taleplerini çoğu kez konuşarak ifade eder. II) Bir kimsenin kullandığı dil ve üslup onu hayatta başarılı kılabilirdiği gibi hüsrana da uğratabilir. III) Mevlana: "Dil hem tükenmeyen bir hazine hem de dermanı olmayan bir derttir." buyurur. IV) Kendimizle ve dış dünya ile iletişimimizde duygu ve isteklerimizi olumlu sözcüklerle ifade etme, bilinçaltımıza mesajı vermekle kalmaz, kendimizi iyi hissetmemizi sağlar. V) Kendini iyi ve huzurlu hisseden insanın iletişimi de sağlıklı olacaktır.

Yukarıdaki parça ikiye bölünmek istenirse ikinci paragraf kaç numaralı cümleyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Ben, bir yazar olarak yazmayı reddedebilirim. Hem hiç kimsenin benim yazdıklarımı beklemediğini hem de okumak varken bir daha tek sözcük bile yazmasam da dayanabileceğimi biliyorum. Yazının yürüncesinde çıkılan yolculukların sıkıntılarını çözerek alınan yollar çoğu kez aynı yerlerden geçtiğimiz duygusunu verir. Sonunda aynı noktaya dönmek yazarın canını sıkabilir. Kendini yenileyememek, yaratıcılığın keskinleşmemesi, anlatacaklarının tükenmesi... Oysa okumak, hangi kapıdan girilirse girilsin öbür ucundan çıkılması gereken, içinde kaybolmaktan korkmadığımız bir labirent, insanı yücelten Babil Kulesi'dir.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtıdır?

- A) Bir yazar olarak yazmaktan vazgeçebilir misiniz?
B) Siz bir yazar olarak okumaktan vazgeçebilir misiniz?
C) Yazmakla okumak arasında ne gibi farklar vardır?
D) Yazarlığın ne gibi zorlukları vardır?
E) Yazılarınızda özgünlüğü nasıl yakalyorsunuz?

18. Şiir üzerine bugüne kadar çok şey söylendi, çok şey yazıldı. Buna rağmen “Şiir nedir?, Şiir dili nedir?, Nasıl şiir yazılır?, Neden şiir yazılır?” gibi soruların yanıtını verebilecek kapsamlı bir rehberimiz yoktur. Olmaması da gerekiyor belki. Yazılan kitaplarda çok çeşitli tanım, kavram ve sonuçlara ulaşılması kafaları biraz daha karıştırmaktadır. Yazacaklarımızın hepsi doğru, yazacaklarımızın hepsi yanlış konu şiir olunca bu tamamen değişkendir. Yazabileceklerimiz ne doğru ne de yanlış sadece öznel notlar olabilir. Şiirle ilgili yazabileceklerimiz bir anahtar olamaz, yalnızca okuyucunun kendisinden bir ses bulabileceği paylaşımlar olabilir.

Yukarıdaki parçada şiirin hangi yönü üzerinde özellikle durulmuştur?

- A) Göreceli olması
- B) Tanımının belirsiz olması
- C) Öznel olması
- D) Duygulara hitap etmesi
- E) Paylaşımına açık bir tür olması

19. Ne dersek diyelim zaman, işini iyi biliyor. Kimi yazarları sağlığında gerçekten yaşatıyor, kimini ölümden sonra, kimini de bugün yaşatıp yarın öldürüyor. Son dönemde biz ne birincisini ne de ikincisini gördük. Yani ne bir Goethe'miz oldu ne de bir Mallarme'miz. Ama sonuncusunu çok gördük. Beni asıl üzen de bu zaten.

Bu parçada yazarın yakındığı asıl durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zamanın bazı şair ve yazarlara acımasız davranması
- B) Türk edebiyatının hiçbir zaman Goethe ya da Mallarme gibi usta sanatçılar yetiştiremeyecek olması
- C) Türk edebiyatının son zamanlarda kalıcılığı yakalamış sanatçılar yetiştirememesi
- D) Bazı yazarlara okuyucunun onlar öldükten sonra ilgi göstermesi
- E) Günümüz sanatçılarının popüler işlerle uğraşmaları

evrensel iletişim yayınları

20. “Gümüşlük Meleği” adı üstünde bir mucizenin romanı. “Hayallerinin peşinden gidenlere Tanrı yardım edermiş.” diye başlıyor. Türk edebiyatının ilk kuantum öğretisi üzerine yazılan romanı olma özelliğini de taşıyor. Yaşam enerjisi sevdiği adamla yolları ayrıldıktan sonra tükenen Zeynep'in Bodrum-Gümüşlük'te tanıştığı Pera adlı bilge kadından sonra kendini ve hayatı keşfetme yolunda yaşadığı tecrübeleri anlatıyor.

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Öyküleyici anlatım ağır basmaktadır.
- B) Yazara yönelik olumlu eleştiri yapılmıştır.
- C) Açıklayıcı anlatıma başvurulmuştur.
- D) Mecaz anlamlı ifadeler vardır.
- E) Betimleyici öğelere yer verilmiştir.

21. Sözcükler, anlamda daralma ya da genişleme yoluyla başka bir anlama geçerek yan anlam kazanabilir. Sözcüğün eskiden anlattığı şeyin ancak bir bölümünü, bir türünü anlatır duruma gelmesine anlam daralması denir. "Oğul" sözcüğü başlangıçta kız ve erkek anlamlarını içerirken sonradan yalnızca erkek çocukları için kullanılır olmuştur. "Erik" sözcüğü şeftali, kayısı, zerdali anlamını içerirken sonradan bir tür meyve için kullanılarak anlam daralmasına uğramıştır. "Yemiş" sözcüğü meyve anlamında geniş bir anlama sahiptir. Bugün bu sözcük daralarak özellikle Ege Bölgesi'nde incir anlamında kullanılır olmuştur.

Yukarıdaki parçada düşünceyi geliştirme yollarından hangisi ağır basmaktadır?

- A) Açıklama B) Tanımlama
C) Betimleme D) Öyküleme
E) Örnek verme

22. Duyduğum yoktu ne vakittir.
Güvercin sesi, kumru sesi pencerede
İçime yine
Yolculuk mu düştü nedir
Nedir bu yosun kokusu

Yukarıdaki dizelerin teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Deniz özlemi B) Karamsarlık
C) Hayata bağlılık D) Sevgiliye özlem
E) Yolculuk planı

23. I) 1954'te Ankara'da dünyaya gelen Erkan Oğur, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarını bitirmiştir.
II) Türk folk müziğinden yola çıkarak müziğe büyük katkılar yaptı.
III) Perdesiz elektrikli gitarın pasajları üzerinde kaymalar yaparak çeyrek tonların çalınmasına olanak sağladı.
IV) Türkiye'nin en özgün müzisyenlerinden olan Oğur, birçok gitar ve telli çalgıları kendisi, amaçları doğrultusunda üretmektedir.
V) Anadolu ezgilerindeki hümanizmi, sufice bilgeliği yansıtan albümler yapan sanatçı dünya çapında da üne sahiptir.

Yukarıdaki cümlelerden anlamlı paragraf oluşturulursa kaç numaralı cümle son cümle olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

24. Çağımızın en büyük problemlerinden biri olan tüketim çılgınlığının başlıca nedeni "doyumsuzluk" olarak belirtiliyor. "Ne kadar çok şeye sahip olursak o kadar çok mutlu oluruz." düşüncesinin insanları zamanla mutsuzluğa sürüklediğini belirten psikologlar, çoğu zaman sahip olduklarımızın yeterli gelmediğini, temel ihtiyaçlarımızı karşılayabilesek bile yeni arayışlara girdiğimizi söylüyor. Aşırı yemek yiyor, çok alışveriş yapıyoruz. Kazandıkça daha çok kazanmak istiyoruz. Bu nedenle de strese giriyoruz, hayatımızı çekilmez hâle sokuyoruz. Çok az şeylerden mutlu oluyor, doyumsuz ve şikâyetçi oluyoruz...

Bu parçayı en iyi tamamlayan cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çoğumuz psikolojik sıkıntıların içine düşüyoruz.
B) Sonuç olarak yine mutsuz hissediyoruz.
C) Böyle olunca da daha çok alışveriş yapıyoruz.
D) Bu hâlimiz sonuçta bizim toplumdan soyutlanmamıza neden oluyor.
E) Ekonomik dengemiz sarsılıyor, kredi kartlarımız alarm veriyor.

25. I) Oyuncak Müzesi 23 Nisan 2005'te şair ve yazar Sunay Akın tarafından kuruldu. II) 1700'lü yıllardan günümüze oyuncak tarihinin en gözde örneklerinin sergilendiği müze Göztepe semtindeki tarihî bir köşkte yer almaktadır. III) Sunay Akın 1990 yılından başlayarak pek çok ülkedeki koleksiyonerlerden satın aldığı oyuncaklarla İstanbul Oyuncak Müzesi'ni kurdu. IV) Uygarlık tarihini daha eğlenceli, daha akılda kalıcı bir öğrenme yöntemiyle ziyaretçilere sunmaktadır. V) Müze çocukları mutlu ettiği gibi büyüklere de çocukluklarına götürüyor. VI) Uzay oyuncaklarının sergilendiği bölümde Ay'a ulaşma çabası, tren oyuncakları bölümünde ise Sanayi Devrimi oyuncakların diliyle anlatılıyor.

Yukarıdaki parçada kaç numaralı cümle anlam akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

26. I) Kokuyu takip ettim ve küçük, özel ürünler yapan bir fırına vardım.
II) Dün bir arkadaşımın tiyatro gösterisini izlemek için Bristol merkezine gittim.
III) Nasıl bu kadar mis kokan ekmekler yapıyorsunuz, diye sordum.
IV) Park yeri aramaya başladım, burnuma daha önce hiç bu kadar güzelini ve şiddetlisini duymadığım bir ekmek kokusu geldi.
V) Ekmekleri elleriyle, doğal mayalarla ve elleriyle yaptıklarını söylediler.

Yukarıdaki cümlelerden bir paragraf oluşturulursa kaç numaralı cümle baştan üçüncü cümle olur?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

27. Çocukların düşlerini hapseden kumbaralar, birer oyuncuğa dönüştü zaman içinde. Kumbaranın metali sanki her bozuk parayla biraz daha artan çocuk düşünün sıcaklığına dayanamayarak eridi. Hayallerdeki oyuncuğun şeklini aldı. Ziraat Bankasının tır şeklindeki kumbarasını bilmeyeniniz yoktur sanırım. Halk Bankasının antika otomobilini de unutmayalım.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Oyuncak, çocuğun hayatında önemli bir yere sahiptir.
B) Çocuğa bir şeyi sevdirmenin en iyi yolu onu oyuncaklaştırmaktır.
C) Günümüz çocuklarının yetinme duygusu gelişmemiştir.
D) Çocukların hayallerinin gücü bazı şeyleri değiştirip dönüştürebilir.
E) Çocuklara, aileler erken yaşlarda tutumlu olmayı öğretmelidir.

I) Romanlar insanı anlatan kurgusal ürünlerdir. II) Toplumdaki sorunları insanlara gösteren bir aynadır aynı zamanda. III) Anlattıklarıyla insanların daha duyarlı olmalarına zemin hazırlar. IV) Ancak romanı özel kılan; okura neden-sonuç ilişkisi kurarak olayları anlatması ve okuru düşündürmesidir. V) Romanda, televizyon ve gazetedeği gibi güncel, basit konular da anlatılabilir.

28 ve 29. soruları yukarıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

28. Yukarıdaki parçada anlam akışının düzelmesi için kaç numaralı cümleler yer değiştirilmelidir?

- A) II ile III B) IV ile V C) III ile V
D) III ile IV E) II ile IV

29. Bu parçada numaralı cümleler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle bir tanım cümlesidir.
B) II. cümlede benzetme yapılmıştır.
C) III. cümlede romanın işlevinden söz edilmiştir.
D) V. cümlede karşılaştırma yapılmıştır.
E) IV. cümle amaç-sonuç cümlesidir.

Türk efsane ve destan geleneğinin önemli bir parçası olan Dede Korkut Kitabı için Köprülü “Bütün Türk edebiyatını terazinin bir gözüne, Dede Korkut’u öbür gözüne diğer tüm eserleri koyarsanız yine Dede Korkut ağır basar.” sözü ile bu destanın ne kadar önemli olduğunu ortaya koymaktadır. Büyük âlimler tarafından Türk efsane ve destan geleneğinin en önemlisi sayılan Dede Korkut Kitabı’nın birçok hikâyesinde olağanüstü canlılara yer verilmiş, o devrin en korkunç, vahşi hayvanları olarak sayılan aslan, kara boğa, kara deve gibi birçok varlık hikâyeye kahramanlarının karşısında “epitet” olarak yer bulmuştur.

30 ve 31. soruları yukarıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

30. Bu parça aşağıdaki soruların hangisine yanıt olarak söylenmiş olabilir?

- A) Dede Korkut Hikâyeleri’nde hayvan figürlerine yer verilir mi?
B) Dede Korkut Hikâyeleri’nin Türk edebiyatındaki önemi ve etkisi nedir?
C) Dede Korkut Hikâyeleri’nde olağanüstülükler var mıdır?
D) Epitet nedir?
E) Türk efsane geleneğinin özellikleri nelerdir?

31. Bu parçada düşünceyi geliştirme yollarından hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tartışma B) Açıklama
C) Karşılaştırma D) Benzetme
E) Tanımlama

32. Ben çokça gezerim. Bunlar diplomat gezileri gibi, planlı, programlı şeyler değildir; daima kendi sınırlarımız içindedir. Yelkenli gemiler gibi esecek rüzgâra göre rota değiştirir. Bazen saatlerce تنها bir istasyonda, tren veya güneşle beraber uyumuş bir kasabanın otelinde uyku beklerim. Fazla bir yağmur veya kar fırtınasından yolları kapanmış bir köyde bir iki gün kalırsam arayıp soranım olmaz. Gün olur, bomboş bir ovanın ortasında otomobil bozulur. Etrafta dolaşırım yahut eski taş basması Muhammediyelerdeki cennet bağı resimlerini andıran bir ağacın altında otururum.

Bu paragraf için aşağıdakilerin hangisi söylenmez?

- A) Ad aktarması yapılmıştır.
- B) Benzetme vardır.
- C) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.
- D) Kanıtlayıcı anlatıma başvurulmuştur.
- E) Sıfatlar kullanılmıştır.

33. Dünyada kişisel ve toplumsal gelişmenin ortaya çıkmasında kültürel, bilişsel ve akademik gelişmelerde, ana dil eğitiminin önemi bilindiği için bu alanda birçok çalışma yapılmıştır. 1999'da UNESCO tarafından 20 Şubat "Anadilleri Günü" olarak kabul edildi. UNESCO bu kararında 6000'i aşkın dilden yarısının kaybolma tehlikesiyle karşı karşıya kaldığını ve son yıllarda yeryüzünden silinen dil sayısının hızla arttığını öne sürdü. Bu karar verirken toplumdaki çok dilliliği desteklemek, dil öğretimin gelişmesini sağlamak, dilsel ve kültürel konularda bilinçlenmeyi gündemde tutmayı amaçlamıştır. Çağdaş ülkeler ana dili eğitimi ile yabancı dil eğitimi arasındaki bağı fark etmiş, bu yüzden de çok dilli programları devreye sokmuşlardır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Anadilleri Günü'nün tarihine
- B) Dünya dillerinin binlercesinin kaybolma tehlikesi içinde olduğuna
- C) Ana dili eğitimi ile yabancı dil eğitimi arasında bağı olduğuna
- D) Avrupa'da çok dilli eğitim programları uyguladığına
- E) Akademik gelişmelerin ana dil eğitimine destek olduğuna

34. Muhtemelen farklı felsefesi, bilgeliği ve görünüşte büyüklü sonuçları nedeniyle geleneksel Batı'nın hastalarının yanında doktorlarda da Doğu tıbbına karşı güçlü bir hayranlık geliştirmiştir. Bugün Tibet tıbbıyla ilgili bilgilerimiz Çin tıbbı ve Hindistan'ın Ayurvedik tıbbı hakkında bilinenlerden daha azdır. Tibet tıbbı sadece bilgilerimizi zenginleştirmesi bakımından değil, aynı zamanda yüzyıllar boyunca toplanan bilgilerin korunması bakımından da zengin bir mirasa sahiptir. Bu, dünyanın bilinen en eski tıbbi geleneklerinden biridir. Tibet halkının sağlık ve hastalık anlayışı "Soba Rigpa" şifa bilimi olarak adlandırılır. Bu bilim, Tibet kültürünün ayrılmaz bir parçasıdır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine varılamaz?

- A) Çin tıbbı hakkındaki bilgiler Tibet tıbbı hakkındakilerden daha geniştir.
- B) Tibet tıbbı bilgi birikimini iyi korumuştur.
- C) Tibet tıbbı Tibet kültürünün önemli bir parçasıdır.
- D) Hindistan'ın Ayurvedik tıbbı ve Çin tıbbı şifacılığa dayanır.
- E) Batılılar Tibet tıbbına hayranlık beslemişlerdir.

35. Bir bozacıyı, bir sokak satıcısını anlatma fikri kafamda belki on yıldır vardı. Zor zamandaki, para sıkıntısı çeken, baskı altındaki bir bozacıyı anlatma fikri hep vardı. Sonra o fikir her zaman olduğu gibi dallanıp budaklandı. Bozacının bir haftasından, kafam öyle çalıştığı için, bozacının kırk yılına genişleyip derinleşti. Hep İstanbul'da doğanları anlatıyordum bu sefer dışarıdan gelenleri anlatmak istedim. Orhan Pamuk bu sefer fakirleri anlatacak, dediler. Ama ben burada fakirlikten çok başka şeyleri de anlattım. Kahramanım Mevlüt'ü emeğimle bir Hamlet yaptım.

Yukarıdaki parçadan anlatılan roman ve yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Yazarın daha önceki romanlarda elit kesimleri anlattığına
- B) Okurun yazardan romandaki tavrında bir farklılık beklediğine
- C) Yazarın sanat anlayışında zamanla bir değişim olmadığına
- D) Yazarın romanlarında, kısa zamanları katmanlı ve derinlemesine işlediğine
- E) Yazarın, basit bir kahramandan büyük edebî bir şahsiyet yarattığına

36. Yazarın bu kitabı, öykü tadında kaleme aldığı bir otobiyografi. Anlattığı kendi yaşamı, kendi geçmişi olsa da yazar mizahı elden bırakmamış. Bundan önceki kitaplarında olduğu gibi kendini en iyi ifade ettiği alanı yani öyküyü kullanarak kendinden hareketle bir toplumu sorunlarıyla yüzleştirmek istemiş. Edebiyat geleneğine sırtını dönmemiş kitabın satır aralarında kendi edebiyatımızın kodlarını görmek mümkün. Yaşlı ve içten anlatımıyla da okurunu sarıp sarmalıyor.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılmaz?

- A) Yazar, eserinde Türk edebiyat geleneğinden faydalanmıştır.
- B) Eserde söz sanatlarına yer verilmemiş, samimi bir üslupla eser kaleme alınmıştır.
- C) Yazar, bu öyküsünde mizaha yer vermemiştir.
- D) Yazarın kendini en iyi ifade edebî tür öyküdür.
- E) Yazar, toplum sorunlarını özelden genele işlemiştir.

37. Edebiyat bir şiir, bir güzellik, bir esrardır benim için. Okunan bir şiir, alır götürür yad ellere; ayaklandırır, şahlandırır yüreğimi. Yurdu adım adım gezer; köylüme, kentliğime selam veririm hayalimde. Onların düğünü düğünüm, ölümü ölümüm olur yüksek tepelerimde. Süslü kuşlar görünüm mis gibi güller içinde. Nice aşklar yaşarım namelerinde. Aslı ile Kerem, Ferhat ile Şiirin rüyalarına girer ard arda. Dillerim onları ruhumla, bedenimle. Söylerim şarkılarını sessiz fırtınalarla sindire sindire. Her sihirli cümlesi okyanuslara götürüp kızgın çöz sıcaklarıyla yakar bedenimi.

Bu parça için aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Dil, dil ötesi işleviyle kullanılmıştır.
- B) Mecaz anlamlı sözcükler kullanılmıştır.
- C) Niteleyici sözcüklere yer verilmiştir.
- D) Kavramsal zıtlıklara başvurulmuştur.
- E) Tanımlama yapılmıştır.

Halikarnas Balıkcısı “Şiir kanatlı sözdür.” derdi. Grekçe şiirsel esinin kaynağı olan Pegasus’tan (kanatlı at) etkilenecek... Balıkcının izniyle ben bu tanıma katılmıyorum. Çünkü olur olmaz kişilerin ipe sapa gelmez düşüncelerinin kuyruğuna imgeden bir pervane takip uçurmalarına yol açabilir de ondan. Yazdıkları şeyler şiir olmuyor olmasına biz ne diyelim ama bu uçmayı beceremeyen düşüncelerin ara sıra kafalara düşüp ufak tefek kazalara neden olduğu da oluyor. Yeri gelmişken söyleyelim şiir düşünce de değildir. Eğer öyle olsaydı filozofların en büyük şairler olması gerekirdi. Kaldı ki şiire düşman birçok filozof vardır insanlık tarihinde.

38 ve 39. sorular yukarıdaki parçaya göre yanıtlandırılacaktır.

38. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

- A) Şiir, saçma sapan duygu ya da düşünceleri aktarma aracı hâline getirilmemelidir.
- B) Şiir salt düşünceyi aktaran bir araç olarak görülmemelidir.
- C) İmge, şiiri anlamsızlığa sürükleyen bir unsurdur.
- D) Edebiyata, şiire karşı duran filozoflar olmuştur.
- E) Felsefe yapmakla şair olmak birbirinden farklı özellikler gösterir.

39. Bu parça için aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Savunduğu fikir için tanık göstermeye başvurulmuştur.
- B) Tartışmacı anlatıma başvurulmuştur.
- C) Benzetmeler yapılmıştır.
- D) Özne anlatım ağır basmaktadır.
- E) Tanımlama yapılmıştır.

40. Yedikule’nin rutubetli köhne evlerinden tutun da Şişli’nin konforlu apartmanlarına, Anadolu’nun kerpiç evlerine kadar hangi ev vardır ki içinde tozlu bir rafın, ya kapısı kırık bir kitap dolabının köşesinde ya da süslü bir kütüphanede bu romancının bir iki yapıtı bulunmasın? Her sayfası defalarca okunsa bile insana ayrı bir zevk, başka bir mutluluk veren, bugünü ve yarını kuşatan sanatçının eserlerini kim bilir kaç kişi gece kör bir kandilin altında eğilip sabahlara kadar okumuştur? Binlerce dudakta tebessüm uyandıran yazıları ve bazen de üzüntü veren ince görüşleri, başarılı analizleri, canlı, cazip ve çok sade üslubuyla hayata gülen, güldüren büyük bir romancının karşısındayız.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

- A) Yazar, ülkemizde çok okunanlar arasındadır.
- B) Yazarın eserleri, toplumun her kesimine hitap etmektedir.
- C) Yazarın insanları birçok duygulara iten bir anlatımı vardır.
- D) Yazar yoğun bir anlatımla ve sade bir üslupla yazmıştır.
- E) Yazarın eserleri farklı yorumlamalara açıktır ve olaylar ucu açık biçimde anlatılır.

1. Bu testte sırasıyla, Tarih (1 - 5), Coğrafya (6 - 10), Felsefe (11 - 15), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi (16 - 20), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alanlar için Felsefe (21 - 25) alanlarına ait toplam 25 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sosyal Bilimler Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Sümerler şehirlerine ziggurat denilen yedi katlı tapınaklar inşa etmişlerdir. Bu tapınakların ilk iki katını tahıl ambarı; üst katlarını ibadethane, okul ve rasathane gibi bölümlere ayırmışlardır.

Bu bilgiye göre Sümerlerle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

- A) Yerleşik hayata geçmişlerdir.
- B) Mimari eser vermişlerdir.
- C) Zigguratları çok amaçlı kullanmışlardır.
- D) Sınıflı toplum yapısına sahiplerdir.
- E) Astronomiye yönelik çalışmalar yapmışlardır.

2. Türkler Anadolu'yu 1071'deki Malazgirt Savaşı sonrasında fethetmeye başlamış. Fetih süreci oldukça hızlı olmuştur.

Bu sürecin hızlı olmasında Anadolu halkının;

- I. Vergi yükü altında ezilmesi,
- II. Siyasi olarak baskı altında olması,
- III. Hristiyanlığa inanların fazla olması

durumlarından hangileri etkili olmuştur?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

- 3. • Fatih Sultan Mehmet İstanbul'u fethettiğinde Ortodoksları koruması altına almış; Venedikli tüccarlara ayrıcalık tanımıştır.
- Kanuni Sultan Süleyman Reform hareketleri sırasında Protestanları desteklemiş ve Fransa'ya kapitülasyonlar vermiştir.

İki hükümdarın düzenlemelerine bakılarak;

- I. Avrupalı devletlerle ekonomik ilişkiler kurulmuştur.
- II. Hristiyanların oluşturabileceği ittifakların önüne geçilmeye çalışılmıştır.
- III. Anadolu'da Hristiyanlığın yayılması engellenmiştir.

yargılarından hangilerine ulaşılabılır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) I, II ve III

4. Birinci Dünya Savaşı'nın başlamasında sömürgeci devletlerin rekabeti, milliyetçilik temelli isyanların yarattığı sorunlar, devletler arası bloklaşma gibi nedenler etkili olmuştur.

Buna göre Birinci Dünya Savaşı'nın başlamasında;

- I. Etnik,
- II. Ekonomik,
- III. Siyasi

alanlardan hangilerindeki sorunlar etkili olmuştur?

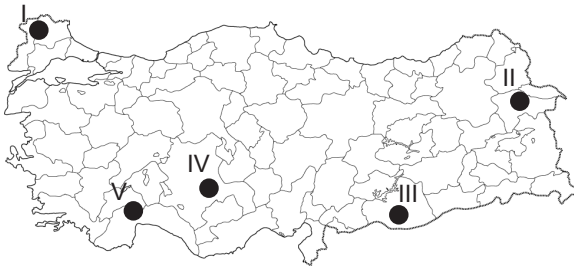
- A) Yalnız III
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

5. 1 Kasım 1922’de saltanat ve hilafet yetkileri birbirinden ayrılmış. Saltanat yetkisi Osmanlı hanedanından alınarak TBMM kararıyla kaldırılmıştır. Hilafet yetkisi ise hanedana mensup Abdülmecit Efendi’ye verilmiştir.

Bu bilgiye göre aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Hanedan ülke dışına çıkarılmıştır.
B) Din – devlet işlerinin birbirinden ayrılmasına yönelik bir adım atılmıştır.
C) Milli egemenlik güçlendirilmiştir.
D) TBMM ülkenin geleceğine yönelik karar almıştır.
E) Hanedanın siyasi yetkilerine son verilmiştir.

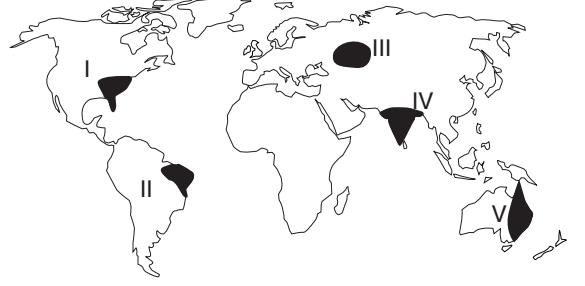
6. 2019 yılı ülkemizde “Göbeklitepe Yılı” ilan edilerek bu bölgenin ve tapınak alanının tanıtımına yönelik faaliyetlere girişilmiştir. Günümüzden 12 bin yıl öncesine ait olan antik tapınak alanının dünyadaki en eski yerleşim alanı olduğu bilim çevreleri tarafından ifade edilmektedir.



Türkiye ve dünya tarihi için önemli olan bu yerleşim alanı haritadaki numaralanmış yerlerin hangisinde bulunmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7.



Yukarıdaki haritada numaralandırılarak koyu renkle gösterilen alanların hangilerinde, toprak oluşumunu sağlayan organik ayrışmanın daha hızlı gerçekleşeceği söylenebilir?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

8. Coğrafyayı oluşturan dallardan biri de beşerî coğrafyadır.

- I. Nüfus
II. Yer şekilleri
III. Yerleşme
IV. Ekonomik etkinlikler

Buna göre, yukarıda verilen araştırma alanlarından hangileri beşerî coğrafyanın alt konularını meydana getirir?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) II ve IV E) I ve III

9. Türkiye'nin kıyı bölgelerinden kuzeyde ve güneyde, kıyından iç kesimlere gidildikçe karasallığın hızla şiddetlendiği görülür. Ancak batı kıyılarında böyle bir durum yaşanmaz.

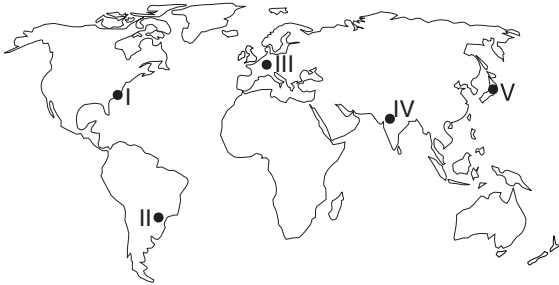
Bu durumun ortaya çıkmasında;

- I. hava kütlelerinin yönü,
- II. dağların uzanış doğrultusu,
- III. akarsu ağları

gibi etkenlerden hangilerinin en fazla etkili olduğu söylenebilir?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

10.



Dünya haritası üzerinde gösterilen yerlerden hangileri arasında, hava yolu trafiğinin daha fazla olduğu söylenebilir?

- A) I ve II
B) I ve III
C) II ve III
D) II ve V
E) III ve IV

11. Bayılırim şu düzenli dünyaya

Kışı yazı

Baharı gözü

Gecesi gündüzü sırayla

Ağaçların kökü içerde

Bütün ağaçların kökü içerde

Dalların başı yukardı

İnsanların aklı başında

Bütün insanların aklı başında

.....

Bayılırim şu düzenli dünyaya

Altta ölüler

Üstte diriler

Gel keyfim gel!

Melih Cevdet ANDAY

Melih Cevdet Anday'ın "Düzenli Dünya" adlı şiirinin insanların hangi sorusunun yanıtı olarak kabul edilebilir?

- A) Ölüm nedir?
B) Evrende bir amaçlılık var mıdır?
C) Evrende özgürlük var mıdır?
D) Evren sonlu mudur sonsuz mudur?
E) Evrenin ana maddesi nedir?

12. Picasso, "Hiç doğal sanat eseri görmüş olan var mıdır acaba? Bilmek isterdim. İki ayrı şey olan sanat ile doğa aynı şey olamaz. Biz, sanat yoluyla, nesnelere doğal durumda bulunmayan bir şeyi dile getiriyoruz." der.

Bu parçada Picasso sanatın hangi özelliğinden bahsetmektedir?

- A) Sanat güzelliği doğal güzellikten ayrı değerlendirilmeli
 B) Sanat yaşama bağlı kalarak benzerlik yaratmalıdır.
 C) Sanat doğadaki güzelliği taklit etmelidir.
 D) Sanat gerçeğin kopyasıdır.
 E) Sanat doğa aracılığı ile eğlendirmelidir.

13. Seçme özgürlüğü, seçilen şeyden daha önemlidir. Bundan dolayı devlet, halkın neyi istemesinin daha iyi olacağı yönünde herhangi bir anlayışı teşvik etmeye çalışmamalıdır. Bunun yerine o, birey için en büyük ölçüde özgürlüğü koruyacak bir yasa uygulayıcı olarak davranmak zorundadır.

Parçada sözü edilen siyasi görüş aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sosyalizm B) Liberalizm C) Nihilizm
 D) Feodalizm E) Anarşizm

14. 18. yy'ın ilk yarısında neredeyse elektriğin niteliği üzerinde çalışan önemli deneyci sayısı kadar elektrik kuramı vardı: Gray, Dufay, Franklin ve diğerlerinin ortaya atmış oldukları çeşitli elektrik kavramları ortak bir özelliğe sahipti. Hepsi, kısmende olsa, aynı kaynaktan, devrin bütün araştırmalarına yön veren madde cisimcikleriyle ilgili mekanik felsefenin bir dalından türetilmişlerdir. Bunun yanı sıra hepsi hem deney ve gözlemlerden oluşturulmuşlardı hem de kendileri bir ölçüde araştırma sırasında ek soruların seçimini ve yorumu belirlemektedirler.

Parçada bilimin hangi özelliği eleştirilmektedir?

- A) Akılcılık B) Eleştirecilik C) Mantıksallık
 D) Nesnellik E) Kesinlik

15. **Aşağıdakilerden hangisi teolojinin özelliği değildir?**

- A) Her dini kendine özgü konusu ve problemleri ile ele alır.
 B) Obje edindikleri dinin inanç ve pratiklerinin doğruluğundan hareket edilir.
 C) Konusu dinlerin kendisidir.
 D) Dinin insan yaşamındaki yeri, dinin doğuşu, inancın yapısını ele alır.
 E) Dinin öne sürdüğü kabullerden hareket eder.

16. - 20. soruları Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olanlar ve İmam Hatip Okulları öğrencileri/mezunları cevaplayacaktır.

16. • Asıl adı Numan bin Sabit'tir.
• 699 yılında Kûfe'de doğmuş, 767 yılında Bağdat'ta vefat etmiştir.
• İslam hukukunu sistemleştiren temel esasları belirlemiştir.
• Kendi adıyla anılan mezhebin önderi olmuştur.

Bu bilgiler aşağıdaki âlimlerden hangisine aittir?

- A) Şafii B) Ebu Hanife C) Eş'ari
D) Maturidi E) Yunus Emre

17. Türk tasavvuf edebiyatının en eski ve en önemli eserlerinden olan "Divan-ı Hikmet" isimli eser aşağıdaki âlimlerden hangisine aittir?

- A) Ahi Evran
B) Mevlanâ
C) Ahmet Yesevi
D) Hacı Bektaş Veli
E) Yunus Emre

18. Hz. Muhammed, Medine'ye hicret edince ilk önce bir mescit yaptırdı. Buraya Mescid-i Nebi adı verildi. Bu mescidin bitişiğinde "suffe" adı verilen odalar yaptırdı.

Hz. Muhammed'in mescidin yanına bu odaları yaptırmış olması aşağıdakilerden hangisinin bir göstergesidir?

- A) Mimariye verilen önemin
B) İbadete verilen önemin
C) Sosyal yapıya verilen önemin
D) Ahlakın güzelleşmesine verilen önemin
E) İlme verilen önemin

19. Yakın dönem İslam âlimlerinden biri olan Elmalılı Muhammed Hamdi Yazır, hangi bilim dalında vermiş olduğu eserle tanınmış ve meşhur olmuştur?

- A) Hadis
B) Fıkıh
C) Tefsir
D) Siyer
E) Tıp

20. Aşağıdakilerden hangisi Alevilik-Bektaşilik tasavvufi yorumuyla ilgili bir kavram değildir?

- A) Cem
B) Cemevi
C) Musahiplik
D) Gülbenk
E) Sema

21. - 25. soruları Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alanlar cevaplayacaktır.

21. Aristoteles'e göre tunç işlenmemiş madene göre form, heykele göre madde veya güçtür. Mobilyanın yapılacağı ağaç, çıktığı tohumla göre form, biçimdir; mobilyaya göre şekil almaz olan maddedir. Delikanlı çocuğa göre formdur, olgun insana göre henüz şekilsiz maddedir.

Bu parçada Aristoteles'in varlık anlayışını dile getiren ifade aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Her varlık aynı zamanda düşünce ve maddedir.
- B) Madde daima bir gelişmenin hareket noktasıdır.
- C) Madde ile form birbirinden ayrılmayan kavramlardır.
- D) Madde taslaktır onu tamamlayan düşüncedir.
- E) Her düşünce eşyadan (madde) ayrı olarak vardır.

22. Gazali "Mutluluk kimyası" adlı kitabında nefis ve ruh sorusunu ele alıyor: "Senin nefsin iki şeyden ibarettir; Birincisi kalıptır ki, beden de deriz. İkincisi kendisini iç gözü ile bilen kalptir. Kalbin hakikati bu âlemden değildir; gayb âlemindedir. O, bu âlemin içinde yabancıdır. İnsan kalp gözü ile hakikate ulaşır. "Zekânın ötesinde aşılabilir kalp gözü ile aklın ermediği bazı şeyleri görür. Zekâ sınırlı bir görüye sahiptir." Ruh ise insan oğlunun aslıdır."

bu parça aşağıdaki ifadelerden hangisini destekler niteliktedir?

- A) Sezgi gücü en derin insanî bilgiye ulaşmanın yoludur.
- B) Zekâ ve akıl yürütme ile hakikatin bilgisine ulaşılır.
- C) Beden ruhu idare eden bir mekanizmadır.
- D) Akıl şeylerin derinliğini kavrayan biricik kaynaktır.
- E) Bilginin kesinliğine bizi ulaştıran sadece deneyimleridir.

23. Tabiat amaçlılık tanımaz. Göz görmek için, ayak yürümek için yapılmış değildir fakat görme ve yürüme atomların belli şekilde toplanmalarının sonuçlarıdır. Eğer başka türlü toplansalardı, başka olayları meydana getirirlerdi. Düşünce beynin bir işlevidir. Yalnız madde ölmezdir.

Parçada vurgulanan felsefi akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İdealizm B) Entüsyonizm C) Materyalizm
D) Kritisizm E) Panteizm

24. Her şey karşıtların, en azından karşıt eğilimlerin birliğine varır. Bu kavgadan ve çelişkiden kaçınılamaz. Gerçekte olan, bir araya gelerek dünyayı meydana getiren şeylerdir. Çelişkiyi kaldırırsanız, gerçekliği de yok edersiniz. Bu da, gerçekliğin doğası gereği durağın olmadığı anlamına gelir. Her şey her zaman değişir. İki an yoktur ki birbiriyle aynı olsun.

Parçada sözü edilen varlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Oluştur. B) Düşüncedir. C) Maddedir.
D) Ruhtur. E) Duyumlardır.

25. Ahlaki değere sahip olan eylemlerimizi anlatan Kant, kendisine “Kendi hayatını koruyan birinin eylemi ahlaki midir?” sorusuna “Hayır, değildir çünkü kişi hayatını görevlerine uygun biçimde korumuştur, görev yüzünden değil. Mesela ümitsiz acılar ve sıkıntılar yüzünden tüm yaşama arzusunu kaybetmiş birini düşünelim: Bu yıkılmış adamın ölünce bir kurtuluş gibi düşündüğünü ama sadece bir görev hissi yüzünden hayatını uzatmak için gerekli önlemleri aldığını hayal edelim. Bu durumda bu eylemlerin ahlaki bir önemi vardır.” demiştir.

Bu parçada Kant “Ahlaki değeri” belirleyenin hangisi olduğunu belirtmiştir?

- A) Eylemin sonuçlanmış olması
B) Öncelikle can güvenliğini sağlıyor olması
C) Eylemin doğal içgüdüyle meydana gelmesi
D) Mutluluğun istenmesi
E) Amaca ulaşsa da ulaşmasa da niyetin iyi olması

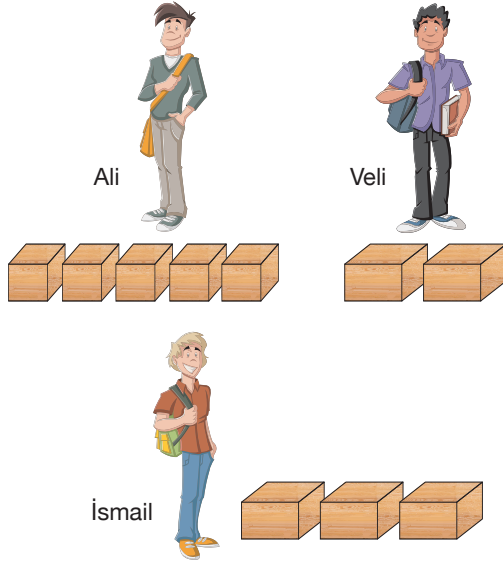
TEMEL MATEMATİK TESTİ

1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Temel Matematik Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

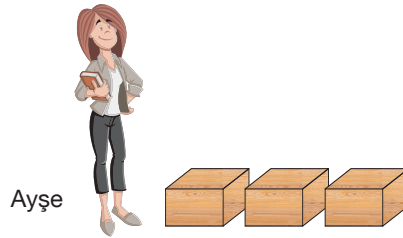
1. Memduh Usta, Ali, Veli ve İsmail isimli öğrencilerin isteği üzerine aşağıdaki tahta parçasını 2, 3 ve 5 ile ters orantılı olacak şekilde kayıpsız olarak üç parçaya ayırıyor.



Ali 2 ile, Veli 3 ile, İsmail ise 5 ile ters orantılı olacak şekilde bölünen parçayı alıyor.



Ali kendine düşen kısmı 5 eşit, Veli 2 eşit ve İsmail 3 eşit parçaya ayırıp, her biri kendi paylarının birer parçasını Ayşe'ye veriyor.



Buna göre Ayşe'deki parçaların toplamı başlangıçtaki parçanın kaçta kaçtır?

- A) $\frac{1}{3}$ B) $\frac{10}{31}$ C) $\frac{5}{16}$ D) $\frac{10}{33}$ E) $\frac{5}{17}$